

# L'ESTENEDOR teatre



## Fitxa Didàctica

### 1. OBJECTIUS DE L'ESPECTACLE

La finalitat essencial d'aquesta proposta didàctica és intentar apropar-la al Projecte Educatiu de cada Centre.

Això, però, no vol pas dir que el personal docent hagi de desenvolupar totes les activitats que es proposen, sinó que es deixa al criteri de cada professor/a que las mantinguin, retallin i/o ampliïn d'acord a les necessitats dels seus alumnes.

#### Els objectius:

##### LLENGUA I LITERATURA

- Ampliar i enriquir el vocabulari
- Millorar l'expressió oral i escrita
- Desenvolupar la capacitat crítica
- Definició de "Generació Literària"
- Anàlisi d'un poema de l'obra

##### MEDI SOCIAL I HISTÒRIC

- Context social i polític en què va viure Federico Gràcia Lorca
- La Guerra Civil Espanyola i l'exili de figures de la Cultura
- Ètica: els artistes enfront del poder

##### MEDI ARTÍSTIC, VISUAL I PLÀSTIC

- Treballar els conceptes d'imatge i estètica
- Emprar tècniques i materials per la realització d'objectes en tres dimensions

##### MEDI ARTÍSTIC MUSICAL

- Analitzar el paper que desenvolupa la música en l'espectacle "García"

### 2. PROPOSTES DIDÀCTIQUES

##### LLENGUA I LITERATURA

###### *Comentar l'obra col·lectivament*

Elaborar una petita biografia de F. García Lorca: etapes de la seva obra, els seus amics i companys de "generació", la seva obra teatral, etc. Determinar si l'anomenada "Generació del 27" pot ser qualificada d'aquesta manera

*Justificar la resposta.*

Anàlisi d'un dels poemes de l'obra. Activitat proposta: "**Cazador**"

- 1        ¡Alto pinar!
- 2        Cuatro palomas por el aire van.
- 3        Cuatro palomas
- 4        vuelan y tornan.
- 5        Llevan heridas
- 6        sus cuatro sonbras.
- 7        ¡Bajo pinar!
- 8        Cuatro palomas en la tierra están.

Analitzar els diferents nivells de llenguatge (fònic, morfosintàctic, lèxic), tot subrallant les figures retòriques més importants. Per exemple, remarcar la importància dels verbs de moviment (van, vuelan, tornan), l'al·literació (cuatro, palomas), l'hipèrbató i paral·lisme sintàctic (Cuatro palomas por el aire van: subjecte-cc-verb; Cuatro palomas en la tierra están: subjecte-cc-verb), antítesi (¡Alto pinar! / ¡Bajo pinar!), metàfora (llevan heridas sus cuatro sombras), etc.

#### MEDI SOCIAL I HISTÒRIC

Recaptar informació sobre la societat en què va viure els últims anys F.- García Lorca.

Promoure un debat amb el següent tema: "la llibertat d'idees".

Definir, de manera espontània (sense consultar els diccionari) conceptes com prejudici, moralitat, convivència, tolerància i discriminació.

Investigar les raons que forçaren a l'exili a determinats artistes, durant i després de la Guerra Civil Espanyola.

#### MEDI ARTÍSTIC VISUAL I PLÀSTIC

Construir un titella i escenificar un poema amb ell.

Enumerar la major part dels elements titellaires que es poden veure a l'espectacle: banus pintants, titells construïts amb lletres d'escuma, titelles de guant, etc. Analitzar el paràmetre imatge-contingut d'alguns dels poemes, i respondre la pregunta de si aconsegueix el seu objectiu: la representació d'idees.

#### MEDI ARTÍSTIC MUSICAL

Comentar el paper que desenvolupa la guitarra a l'espectacle.

Joc d'associació: imatge-música. Aquesta activitat consisteix en escoltar diferents músiques (per exemple: música de pel·lícules, sèries de TV, anuncis comercials, etc.) descriure la imatge que l'acompanya o suggereix.