

## NOMBRE DEL ESPECTÁCULO: *DOS CERDITOS Y UNA CERDITA*

### Ficha Didáctica

#### 1. Actitudes, valores y normas

##### ACTITUD QUE SE HA DE TENER CUANDO SE VA AL TEATRO.

Aunque el espectáculo está especialmente concebido para espectadores de muy corta edad, el respeto al trabajo de quienes se exponen delante de un público, así como el derecho a disfrutar de un espectáculo sin interferencias ajenas a la acción teatral son dos cuestiones que hay que trabajar lo más pronto posible, ya que forman parte de unos parámetros básicos de convivencia.



##### LA RESPONSABILIDAD Y LA SOLIDARIDAD.

Esta personal adaptación que David Laín hace del popular cuento “Los Tres Cerditos” tiene como objetivo fundamental el acercamiento de estos dos valores fundamentales que estructuran nuestra sociedad.

#### 2. Aprendizajes concretos

##### COMENTAR LA OBRA COLECTIVAMENTE

¿Cuál es el nombre de cada uno de los cerditos?

Indicar los rasgos físicos distintivos de los tres protagonistas.

¿Qué hacía Violeta, mientras Jonás Trabajaba? ¿Y Roc?

¿De qué material es la casa de Violeta? ¿Quién la atacó?

¿Y la casa de Roc?

¿Cómo destruyó el Lobo las dos casas?

¿Cómo construyó Jonás su casa?

¿Qué paso cuando el Lobo intentó derribarla?

¿Qué hizo Jonás cuando sus hermanos le pidieron refugio?



##### VOCABULARIO, ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS Y REFRANES.

Trabajar diferentes campos semánticos, partiendo de diferentes elementos que aparecen en el espectáculo. Por ejemplo, un posible campo semántico serían los animales de granja: cerdos, gallinas, vacas, patos, etc. Otro podrían ser los materiales para construir una casa: cemento, ladrillos, maderas, etc.

En el espectáculo, el Lobo dice: “Soplaré, soplaré y la casa tumbaré”. Trabajar este tipo de construcciones lingüísticas: “comeré, comeré y la barriga llenaré”, etc.

