

NOM ESPECTACLE: *EN PATUFET*

Fitxa Didàctica

1- Actituds, valors i normes

COMPORTAMENT QUE CAL TENIR DAVANT UN ESPECTACLE TEATRAL.

Tot i que l'espectacle s'adreça especialment a nens/es de curta edat, el respecte envers el treball de qui s'exposa davant del públic, així com el dret a gaudir d'un espectacle sense interferències per part d'alguns espectadors, són dos qüestions que cal treballar el més aviat possible, ja que formen part dels paranys elementals de la convivència.



LA SUPERACIÓ PERSONAL I L'ÚS DE LA RAÓ A L'HORA DE RESOLDRE UN PROBLEMA.

Aquesta personal adaptació que en David Laín fa del conegut conte Patufet es proposa assenyalar el valor de dos dels trets distintius de la vida humana.

2- Aprenentatges concrets

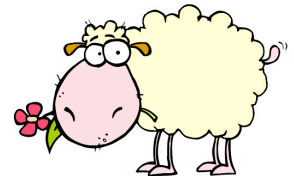
COMENTAR COL·LECTIVAMENT L'OBRA

- Qui és en Patufet?
- El noi vol fer-se gran abans d'hora, de quina manera ho demostra?
- Tot seguint l'encàrrec de la seva mare, què compra?
- Camí de la botiga, en patufet canta una cançó, quina?
- On porta el dinar del pare?
- Quan comença a ploure, on s'amaga?
- Què provoca la seva desaparició?
- Què diu en Patufet perquè els seus pares el trobin?
- Com reaccionen els pares en saber on anat a parar el seu fill?
- Que fa la mare perquè el noi surti de la panxa del bou?



VOCABULARI, ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES, ONOMATOPEIES I ENDEVINALLES.

Treballar diferents camps semàntics, tot partint de diferents elements que hi són presents a l'espectacle. Per exemple, un possible camp semàntic seria aliments que es troben a una fruiteria: pomes, peres, figues, meló, etc. Un altre podria ser aliments de l'hort: cols, bledes, cebes, patates, etc.



Imitar els sons que emeten els animals de granja: el bou (Muuu!), gallina (Cooo!), gall (qui-qui-ri-qui), ovella (beee-beee), etc.

Recordar o crear endevinalles. Per exemple: "Ric-rac, ric-rac el tauló he tallat" (la serra), etc.