

NOM ESPECTACLE: *PETONS*

Fitxa Didàctica

OBJECTIUS DE L'ESPECTACLE:

La finalitat essencial d'aquesta proposta didàctica és intentar apropar-la al Projecte Educatiu de cada Centre.

Això, però, no vol pas dir que el personal docent hagi de desenvolupar totes les activitats que es proposen, sinó que es deixa al criteri de cada professor/a que las mantinguin, retallin i/o ampliïn d'acord a les necessitats dels seus alumnes.

Els objectius:

LLENGUA I LITERATURA

- Ampliar i enriquir el vocabulari
- Millorar l'expressió oral i escrita
- Desenvolupar la capacitat crítica
- Determinar els límits entre realitat/ficció
- Versenblança i fantasia a l'espectacle "Petons"

MEDI SOCIAL

- Màquines i artefactes a l'espectacle "Petons"
- Màquines quotidianes i la seva font d'energia

MEDI NATURAL

- Alimentar-se bé: els grups d'aliments
- Aproximació al cos humà

ÈTICA:

- Els rols socials i els sentiments

MEDI ARTÍSTIC, VISUAL I PLÀSTIC:

- Emprar tècniques i materials per la realització d'objectes en tres dimensions.

MEDI ARTÍSTIC MUSICAL

- Analitzar el paper que desenvolupa la música en l'espectacle "PETONS"

PROPOSTES DIDÀCTIQUES CONCRETES

LLENGUA I LITERATURA:

Comentar l'obra col·lectivament i respondre les següents qüestions:

Qui són la Trini i el Francesc?

Què fan al menjador?

Què diuen respecte del seu fill?

Qui és la Marga?



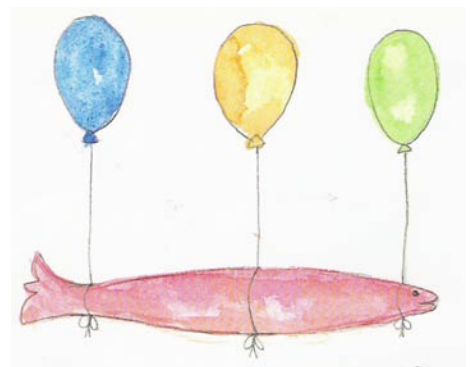
Quina és l'actitut de l'Òscar quan la mare vol fer-li un petó?
Per què l'Òscar no vol expressar els seus sentiments a la Marga?
Com és físicament el Dr. Prim?
Què objecte no troba tot i que "el duu posat"
Quines proves mèdiques practica a l'Òscar?
Quin és el seu diagnòstic final?
Qui decideix ficar-se a dintre de l'Òscar?
Quin mètode utilitzarà per fer-ho?
En quin lloc del cos del noi comença el viatge?
Quins personatges viuen dintre del cos del protagonista?
Quin mitjà de transport fa servir la Marga per arribar al cor de l'Òscar?
Qui canta una cançó a l'estómac del noi?
Qui viu als budells?
En quin òrgan té l'hort l'Avi Patonàs?
Quina mena de fruit hi cultiva?
De què tracta aquesta funció?
Quina part de l'obra us ha agradat més?
Les situacions presentades a l'espectacle estan inspirades en la realitat o són fictícies del tot?
Cerqueu al diccionari les definicions dels mots següent: realitat /fantasia.
En quines parts dividiríeu la funció?
Quins personatges podríeu qualificar de verserblants i quins inversemblants?
Us sembla adequat el títol?
Us atreveríeu a posar-ne un altre? Quin?

MEDI SOCIAL / MEDI AMBIENT

MÀQUINES I ARTEFACTES D'ÚS QUOTIDIÀ:

Introducció al tema: A l'espectacle "Petons", una rentadora i un ascensor permeten fer un viatge per dins del cos d'un dels protagonistes. Dos objectes força familiars per qui viu a països industrialitzats.

Una gran part dels utilitatges que utilitzem a les nostres llars les fem servir sense pensar ni en el seu inventor, ni en el camí que han recorregut fins a convertir-se en peces habituals a les nostre vides. Potser el primer gran acontexement en la història de la tecnologia va ser la fabricació d'una rudimentària destal a partir d'una pedra, fa més d'un milió d'anys. Des d'aleshores ençà, la vida moderna seria força incòmoda sense artefactes tan senzills com les estidores, cremalleres, aixetes, etc. I/o màquines tan complexes com les neveres, rentadores, escalfadors d'aigua, etc.

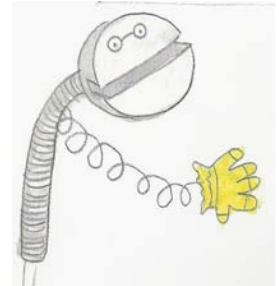


Propostes d'activitats:

Pregunteu als membres més grans de les vostres famílies com feien abans per conservar els aliments (sense nevera), rentar la roba (sense rentadora), etc., i feu una petita redacció amb tota aquesta informació i la vostra opinió al respecte.

Feu una relació de totes les artefactes que teniu a casa (i al edifici on viviu).

Determineu també el seu ús i la font d'energia que l'alimenta. Per exemple:



MÀQUINA

Rentadora
Ascensor
Estissores

UTILITAT

Rentar roba
Pujar persones i objectes
Tallar tota mena de coses

FONT D'ENERGIA

Electrecitat
Electrecitat /
Força humana

Els avenços tecnològics ens han facilitat la vida, però la nostra comoditat té un cost pel nostre planeta. Cerqueu maneres d'estalviar energia i protegir el medi ambient. Per exemple: fer la bugada només quan la rentadora estigui plena; anar a comprar amb un carret o un cistell i no fer servir bosses de plàstic, etc.

MEDI NATURAL

EL COS HUMÀ

LA ALIMENTACIÓ HUMANA: ELS GRUPS D'ALIMENTS

Introducció al tema: Quan la Marga arriba a l'estòmac de l'Òscar, veu el sopar que ha ingerit: un plat d'espaguetis, una hambusguesa i una caramel.

Qualsevol ésser viu necessita dels aliments per créixer i mantenir la vida. L'espècie humana ha de menjar per obtenir l'energia que precisa tant en la seva activitat diària, com en els processos bàsics del seu cos: respiració, creixement dels teixits, renovació cel.lular, digestió, etc.

El secret d'una bona alimentació és una dieta equilibrada, que no aporti ni més ni menys energia que la necessària.

PROPOSTA D'ACTIVITAT:

A la "Roda de l'Alimentació" apareixen una sèrie de productes imprescindibles en una correcta dieta humana: hidrats de carboni i grases (triangles grocs), vitamines i minerals (triangles verds), proteïnes (triangle vermell) i aigua (cercle blau).

Si tenim en compte que una dieta equilibrada hauria d'incloure aliments representats en els tres grups, el sopar de l'Òscar és correcte o incorrecte? Justifiqueu la resposta.

Amb la premisa assenyalada anteriorment, feu un menú per tot un dia amb els productes que apareixen a la "Roda de l'Alimentació".



Escriuiu els mots següents dins el conjunt corresponent:

MOTS: Xoriço, bleda, salmó, cacauet, xai, llardons, tonyina, bròquil, nou, carxofa, galta, raïm, ceba, préssec, llonganissa, dàtil, enciam, café, bou, pinyó, lluç, foi gras, cava, patata, mandarina, fuet. Cirera, pèsol, orxata, porro, sardina, figa, vi, caqui, cervesa, albercoc, vedella, castanya, kiwi, llimonada, pansa, cansalada, llenguado., te, pinyons, anxoves, musclos...

CONJUNTS:

Verdures i hortalisses
Fruites i fruits secs
Embotits i productes del porc
Carns
Peixos
Begudes

EL COS HUMÀ:

Fixeu-vos el el dibuix que reproduïx la figura de l'Òscar i treballeu els exercicis següents:

Assenyaleu el viatge que fa la Marga dins el cos del noi i feu memòria dels òrgans que visita.

Llegiu els mots que es relacionen a continuació i poseu-los als llocs del dibuix corresponents:

Ull, pit, boca, barbeta, mandíbula, nas, turmell, pòmul, galta, cella, cama, ventre, genoll, pupil·la, peu, mà, avantbraç, coll, cella, entrecella, parpella, llavis, canell i dit.



ÈTICA

ELS ROLS SOCIALS I ELS SENTIMENTS:

Introducció al tema: A l'antiga Grècia existia un costum que encara perviu entre nosaltres: quan en una família neixia un noi, anunciaven la nova al veïnat, tot penjant a la porta de casa una cinta de color blava. Quan neixia una noia, el procediment era el mateix, però la cinta esdevenia rosa. Aquest costum o tradició es va establir de la mateixa manera que ho fan totes: generació rera generació repetim actes, esdeveniments, tal i com ho feien (o amb petites variacions) els nostres avantpassats. De vegades, les tradicions o els costums són inòcus, com ara la assignació de colors per sexes, altres vegades aquests usos són decididament bons, com celebrar el dia de St. Jordi, tot regalant llibres i roses. No obstant hi ha costums, creences i/o pràctiques que ens treuen, entre altres coses, felicitat.

L'òscar és presoner d'una creença falsa: els sentiments s'han d'amagar perquè són un símbol de debilitat. Aquesta teoria és present a cançons, dites populars, etc., i afecta, sobretot, als nois, sempre vulnerables davant la tirania de semblar "poc homes". L'estereotip, però, també afecta a les dones, tot i que el patró cultural (de signe, més aviat, contrari) les marca com a depositàries naturals de l'univers emocional i sentimental de l'espècie humana.

Sigui com sigui, el espectacle "Petons" presenta una situació "real" en el sentit que planteja una reflexió vers a com afecten determinats estereotips pel que fa, fonamentalment, la nostra vida afectiva.

PROPOSTA D'ACTIVITAT:

Llegiu aquest fragment de l'obra i contesteu les preguntes:

L'AVI PETONÀS: Té por de fer el ridícul!

MARGA: ohhhh!!!!

L'AVI PETONÀS: Sí, de que la seva mare li faci un petó davant els amics, de que li diguin que és un nen petit o una nena fifi.... Jua, jua...

MARGA: ji, ji... Ja! ell sempre diu que vol ser gran i tot això

L'AVI PETONÀS: Psssiii.... Vol ser gran,... Vol ser gran..., i mira! Però la por més gran que té, es refereix a tu.

MARGA: Amb mi? Però per què!?

L'AVI PETONÀS: Sí, mira, és un secret però t'ho vaig a explicar: a l'Òscar li agrada molt.

MARGA: Què foort! Però, però... Això no és possible home! Que no veu que passa de miii...!

L'AVI PETONÀS: Aaaah ja! Això ho fa veure nena: són A-PA.REN-CES com una disfressa de carnestoltes, perquè no puguis endevinar els seus sentiments! Perquè saps què passa? Quan un altre sap el què nosaltres sentim i coneix els nostres secrets...Ens sentim dèbils i vulnerables i això ens fa vergonya i POR!



Segons diu l'Avi Petonàs, de què té por l'Òscar?

Penseu el mateix que el noi respecte d'això?

Trobeu "normals" les seves reaccions?

Què pensa la Marga de l'Òscar? Esteu d'acord amb ella?

Què diu l'avi Petonàs de les "aparences"?

Heu amagat alguna vegada els vostres sentiments? Per què?

Us fa por compartir els vostres secrets? Per què?

Podríeu establir alguns trets físics diferenciadors entre els nois i les noies?

Podríeu establir alguns trets en la personalitat que igualen nois i noies?

MEDI ARTÍSTIC VISUAL I PLÀSTIC:

Propostes d'activitat: treballar la pasta de sal. Amb aquest material es pot modelar tot tipus d'objectes (clauers, imants, etc.)

Materials: 300 g. de farina, 200 ml d'aigua, 1 cullerada d'oli vegetal i 300 g de sal, pintures a l'aigua i vernís transparent.

Elaboració de la pasta: en un bol es barreja la farina, la sal l'oli i l'aigua fins que s'aconsegueix obtenir una pasta fina. Damunt d'una taula es treballa la massa amb les mans a fi i efecte d'asseguarar-se que el material quedi suau i elàstic. Modelar la pasta, tot donat la forma que es desitgi. Abans de pintar-la i passar el vernís, s'haurà de posar a coure en un forn convencional a 180°C.

Els alumnes podrien elaborar la pasta i modelar-la a classe, després portar-la a casa seva per coure-la i, finalment, acabar d'enllestir els models un altre cop a l'aula.

MEDI ARTÍSTIC MUSICAL:

A l'espectacle "PETONS" surten dues cançons: "Petons, Petons" i "La Cançó de l'Estòmac".

Respecte de la primera, escolteu-la i contesteu les següents preguntes:

En quin moment surt aquesta cançó a l'espectacle?

En començar a sonar, que fan els protagonistes? Perquè?

Us agafen ganes d'imitar-los?

Quina conclusió s'extrau de la lletra de la cançó?

Podrieu anomenar alguns instruments que apareixen a "La Cançó de l'Estòmac"?

Què penseu d'aquesta lletra?:

I

"Mol bé no dormiràs
suat et despertaràs...
No podràs pas descansar
Després d'aquest sopar"

II

Sua...Sua
Volta...Volta
Trinxà...Trinxà
aeix...Paeix
Peta...Peta
Ronca...Ronca
Gira...Gira
Paeix...Paeix

Feu una coral i canteu a dues veus aquesta cançó: uns cantaràn el tema i els altres la tornada