

NOM ESPECTACLE: *La Rateta*

Fitxa Didàctica

1- Actituds, valors i normes

COMPORTAMENT QUE CAL TENIR DAVANT UN ESPECTACLE TEATRAL.

Tot i que l'espectacle s'adreça especialment a nens/es de curta edat, el respecte envers el treball de qui s'exposa davant del públic, així com el dret a gaudir d'un espectacle sense interferències per part d'alguns espectadors, són dos qüestions que cal treballar el més aviat possible, ja que formen part dels paranys elementals de la convivència.



EL SER DIFERENT NO ÉS DOLENT / LA RIQUESA DE LA DIVERSITAT.

Aquesta personal adaptació que en David Laín fa del conegut conte de La Rateta vol ser una primera aproximació a un principi fonamental: fer palès que cada individu, per petit i diferent que sigui, pot ajudar als altres i mereix ser objecte del mateix respecte que tothom reivindica.

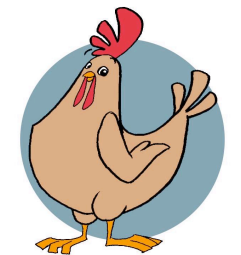
2- Aprenentatges concrets

VOCABULARI, ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES I ONOMATOPÈIES.

Treballar diferents camps semàntics, tot partint dels animals que surten a l'espectacle. Per exemple: animals voladors (el mosquit, la mosca, l'abella, el taba, la papallona...), animals de granja (el porc, el conill, la gallina, la vaca, la cabra..), animals domèstics (el gos, el gat, la tortuga, el conill d'Índia...), animals salvatges (el cocodril, l'hipopòtam, el rinoceront, el tigre...), etc.



Respecte de les estructures lingüístiques, a l'espectacle apareix, de manera repetida, una mateixa frase que fa referència a un personatge fonamental dins de la trama: "ets petit, fas soroll i piques més que un poll". De quin animal es tracta?.



Aquestes frases coordinades posseeixen un ritme intern molt efectiu. Treballar els cops de veu que s'articulen a la pronúncia. Treballar els diminutius a partir del títol i els personatges que surten al conte: "La Rateta que escombrava l'escaleta"; porc-porquet, gat-gatet, gos-gosset, etc.

Recordar les onomatopeies que fan servir els protagonistes: bup-bup (gos), meu-meu (gat), org-org (porc), etc.